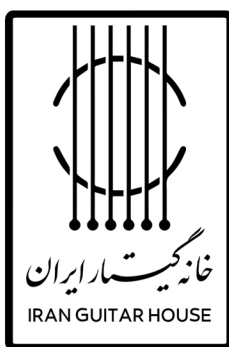


دوره آموزش گیتار

پست گام

خانه گیتار ایران



عنوان: بیست گام

مدرس، نت نویسی، تنظیم و اجرای قطعات: مرتضی سروجهانی

ناشر: خانه گیتار ایران

صدابرداری و میکس قطعات: استودیو آلیو (مازیار باباباشی)

تدوین ویدئو: استودیو خانه گیتار ایران

گرافیک ویدئو: فائزه فرضی

ویراستاری متون: محسن آجرلو

صفحه آرایی: فائزه فرضی

طراح جلد: سمیرا استوار

مشخصات ظاهری: ۹۳ ص

موضوع: آموزش گیتار

نوبت انتشار: اول، بهار ۱۴۰۳

تمام حقوق معنوی این کتاب برای خانه گیتار ایران محفوظ است

راه‌های ارتباطی:

WWW.IRANGUITARHOUSE.IR

IRANGUITARHOUSE@GMAIL.COM

@IRANGUITARHOUSE



پیشگفتار

فلسفه اصلی راه اندازی مجموعه خانه گیتار ایران، ارائه محتوای درست و استاندارد در زمینه آموزش گیتار بود. ساخت ده‌ها ویدیوی آموزشی و بیش از ۲۰۰ ویدیوی اجرای ملودی از یک طرف و انتشار مجموعه کتاب‌های صدملودی، گام‌های ابتدایی این مجموعه در سه سالی است که از آغاز فعالیت‌هایش می‌گذرد. استقبال فوق‌العاده و چشمگیری که از مجموعه صدملودی شد، نشان داد که محتوای اصولی و درست، جای خود را به سرعت در بین علاقمندان پیدا می‌کند و مورد توجه قرار می‌گیرد. پس از چاپ مجموعه صدملودی، درخواست‌های بسیاری برای ارائه یک مجموعه آموزشی کامل به خانه گیتار ایران رسید. اتفاقی که ما را بر آن داشت تا تمام هم و غم خود را برای تولید یک دوره آموزشی جدید با استانداردهای مد نظر خود کنیم.

شاید برای شما هم جای سوال باشد که با توجه به حجم بالای پکیج‌ها و دوره‌های آموزشی مختلف، چرا خانه گیتار ایران تصمیم به ساخت دوره آموزشی "۲۰ گام" کرده است؟

پاسخ اینجاست که تمام جستجوهای ما برای معرفی یک دوره کامل که تمام استانداردهای مدنظرمان را در خود داشته باشد، با شکست مواجه شد. به همین خاطر هم تصمیم گرفتیم تا علی‌رغم تمام مشکلات و موانع، دست به کار شویم و دوره‌ای را آماده کنیم که بتوانیم با خیال راحت به علاقمندان ارائه کنیم.

دوره آموزش گیتار ۲۰ گام، ثمره سال‌ها تدریس و بررسی خلائهای موجود در روند آموزش گیتار در کشور بوده و تمام تلاش ما بر این بوده تا با برطرف کردن تمام نواقص، دوره‌ای را به شما ارائه کنیم که بتوانید به طور کامل به آن اعتماد کنید. خانه گیتار ایران از ابتدا مخالف جدی فرهنگ پکیج و پکیج‌فروشی بوده و هست. حالا هم به هیچ عنوان صرفاً با دید یک فعالیت اقتصادی به این دوره نگاه نمی‌کند.

۲۰ گام قرار است پاسخ کامل و مطمئن خانه گیتار ایران به سوال پرتکرار مخاطبان عزیز و وفادارمان باشد. مخاطبانی که تعداد قابل توجه‌شان، در مسیر پر پیچ و خم آموزش گیتار، به دنبال یک همراه همیشگی می‌گردند که بتوانند به آن تکیه کنند و با خیال راحت به تمرین و ممارست بپردازند.

این دوره آموزشی بدون کمک و همراهی جمع قابل توجهی از دوستان و همکاران خانه گیتار ایران ممکن نمی‌شد. قبل از هر چیز از مدرسین محترمی که با توصیه‌هایشان راهنمای روند این دوره شدند کمال تشکر را داریم. و دست تمامی کسانی که در تولید این اثر فرهنگی نقش داشتند را به گرمی می‌فشارم و این لطف بزرگشان را فراموش نخواهیم کرد. پس تشکر می‌کنیم از آقایان و خانم‌ها:

- فائزه فرضی بابت ناظر ضبط و گرافیک ویدئوها و صفحه‌آرایی کتاب
 - میلاد وحدتی بابت مشاوره فکری در روند دوره و حضور در بعضی جلسات دوره
 - محسن آجرلو بابت مشاوره فنی و رسانه‌ای و همین‌طور ویراستاری متون کتاب
 - مازیار باباباشی و شاهین آذرشهاب در استودیو آلیو برای ضبط و میکس قطعات کتاب صدملودی
 - سمیرا استوار بابت طراح جلد و ایده پردازی
 - محمد مالکی بابت مشاوره فکری در روند دوره
 - زهرا امین‌علی بابت مشاوره فکری در روند دوره
- و تمامی عزیزانی که اسمشان از قلم افتاد و به صورت مستقیم و غیر مستقیم در تولید این دوره یاری رساندند. همواره نظرات شما عزیزان در رسانه‌های اجتماعی باعث دلگرمی و برطرف شدن نواقص کار بود. لذا همچنان از اساتید و نوازندگان عزیز تقاضا داریم تا باز هم با نظراتشان ما را در بهبود کیفیت این مجموعه‌ی آموزشی یاری کنند.

به امید ایرانی آباد و آزاد

خانه گیتار ایران/مرتضی سروجهانی - بهار ۱۴۰۳

فهرست

| | | |
|----|-------|------------------|
| ۵ | | راه‌نما |
| ۷ | | ۱. گام اول |
| ۹ | | ۲. گام دوم |
| ۱۳ | | ۳. گام سوم |
| ۱۷ | | ۴. گام چهارم |
| ۲۰ | | ۵. گام پنجم |
| ۲۳ | | ۶. گام ششم |
| ۲۶ | | ۷. گام هفتم |
| ۳۰ | | ۸. گام هشتم |
| ۳۳ | | ۹. گام نهم |
| ۳۶ | | ۱۰. گام دهم |
| ۳۸ | | ۱۱. گام یازدهم |
| ۴۲ | | ۱۲. گام دوازدهم |
| ۴۶ | | ۱۳. گام سیزدهم |
| ۵۰ | | ۱۴. گام چهاردهم |
| ۵۵ | | ۱۵. گام پانزدهم |
| ۶۳ | | ۱۶. گام شانزدهم |
| ۷۰ | | ۱۷. گام هفدهم |
| ۷۴ | | ۱۸. گام هجدهم |
| ۷۸ | | ۱۹. گام نوزدهم |
| ۸۰ | | ۲۰. گام بیستم |
| ۸۳ | | ۲۱. الگوی ریتمیک |
| ۸۸ | | ۲۲. آکورد |

برای استفاده بهینه و گرفتن بهترین نتیجه از دوره آموزش گیتار ۲۰ گام، لازم است به نکات زیر توجه کنید:

۱. برای استفاده از این دوره آموزشی، هیچ پیش‌نیازی لازم نیست. تنها به یک گیتار استاندارد نیاز دارید تا بتوانید بهره کامل را از این دوره ببرید.
۲. ویدئوی جلسات در اسپات پلیر قابل تماشا خواهد بود. هر شخص تنها می‌تواند با یک دستگاه به اکانت خود متصل شود. علاوه بر ویدئوی جلسات، کتاب دیجیتالی در دسترس شما قرار دارد که مکمل ویدئوی جلسات است.
۳. برای دریافت فایل صوتی اجرای نُت و بکینگ‌ترک و ویدئوی اجرا، (کیو آر کد) ابتدای هر قطعه را اسکن کنید. (برای تهیه تمامی فایلها زحمت و زمان زیادی صرف شد. لذا از اشتراک گذاری آن با دیگران خودداری کنید)
۴. درس‌های این دوره به صورت پله‌ای تنظیم شده و برای کسب نتیجه بهتر، ویدیوها را حتماً به ترتیب تماشا کنید.
۵. در هر گام حداقل یک هفته بمانید و تمرینات آن جلسه را با تمرکز بالا انجام دهید.
۶. در هر جلسه، تمرین جدیدی به شما آموزش داده می‌شود اما تکرار تمرینات جلسات قبل را فراموش نکنید!
۷. این دوره به سبک فینگر استایل و مبتنی بر تکنیک‌های گیتار فلامنکو آموزش داده شده.
۸. اگر در گذشته در دوره‌های آنلاین و حضوری دیگری شرکت کرده و از روند آموزشی خود راضی نبوده‌اید، برای استفاده از بیست گام، لازم است تا تمام آموخته‌های گذشته را کنار بگذارید. پس این دوره آموزشی و جلسه اول را طوری آغاز کنید که انگار برای اولین بار در یک دوره آموزش گیتار شرکت می‌کنید.
۹. دستاورد بزرگ شما در پایان این دوره، توانایی کامل در اجرای قطعات مختلف از روی نت آن‌ها خواهد بود. همین‌طور می‌توانید با الگوهای ریتمیک و آکوردهای گفته شده قطعات را همراهی کنید. (توجه داشته باشید تا قبل از پایان این دوره قطعات و نُت‌های خارج از کلاس را تمرین نکنید تا بهترین نتیجه را از این دوره ببرید.)
۱۰. در پایان این کتاب الگوهای ریتمیک مختلفی همراه با ویدئوی اجرا وجود دارد. این الگوها برای ادامه مسیر نوازندگی شما بعد از پایان دوره است. همچنین در پایان کتاب شکل گرافیکی آکوردهای مختلف وجود دارد که می‌توانید در طول دوره نیز از آن استفاده کنید.

در این مسیر

”عطش“ گواراتر است ...

گام اول

گام اول در یک نگاه:

- راهنمای استفاده از دوره‌ی آموزشی بیست گام
- نشستن درست و طرز دست گرفتن گیتار
- شکل ناخن و نام انگشتان
- آشنایی با نُت‌های موسیقی و چرخه‌ی نُت‌ها
- یاد گرفتن جایگاه همه‌ی نُت‌های گیتار
- کوک کردن گیتار
- تکنیک پیکادو و تمرینات هدفمند
- تلاش برای اجرای یک ملودی

تمرینات من:

- نکته برداری از ویدئو و درک مطالب تئوری
- تمرین تکنیک پیکادو همراه با حرکت دادن دست یا بدن
- تمرین تکنیک پیکادو
- تلاش برای اجرای ملودی "گل سنگم"

گل سنگم

Hayedeh

E Am E Am E

The first system of music consists of eight measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The bottom staff is a guitar tablature with six lines. The fret numbers are: 1-2-0, 2, 2-1-2, 1, 1-2-0, 2, 2-1-2, 1.

9 Am E Am

The second system of music consists of eight measures, starting at measure 9. The top staff continues the melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The bottom staff continues the guitar tablature: 2-0-1, 0, 0-2-0, 2, 2-1-2, 1-3-1, 2-0, 2.

گام دوم

گام دوم در یک نگاه:

- مرور جلسه‌ی قبل و رفع اشکالات احتمالی
- یادگیری مفاهیم پایه (ضرب، دیرند، نُت نقطه‌دار، تمپو، میزان‌نما)
- آشنایی با مترونوم و روش کار کردن با آن
- اجرای ملودی گل سنگم همراه با ضرب
- اهمیت تمرین تکنیک و نحوه‌ی تمرین کردن

تمرینات من:

- نکته برداری از ویدئو و درک مفاهیم تئوری
- تمرین تکنیک پیکادو همراه با حرکت دادن دست یا بدن
- تمرین تکنیک پیکادو همراه با مترونوم
- اجرای ملودی گل سنگم همراه با مترونوم
- ایجاد عادت تمرین تکنیک

گل سنگم

♩ = 110

Hayedeh

Chords: E, Am, E, Am, E

1 2 0 | 2 | 2 1 2 | 1 | 1 2 0 | 2 | 2 1 2 | 1

9

Chords: Am, E, Am

2 0 1 | 0 | 0 2 0 | 2 | 2 1 2 | 1 3 1 | 2 0 | 2

17

Chords: Dm, E, F, Am

1 3 0 | 3 | 1 0 1 | 0 | 0 1 3 | 1 | 0 2 0 | 2

25

Chords: E, Am, E, Am

2 0 1 | 0 | 0 2 0 | 2 | 2 1 2 | 1 3 1 | 2 0 | 2

33

Chords: A7, Dm, E7, Am

1 3 0 | 0 1 | 0 3 3 2 | 3 | 0 1 3 | 3 0 | 3 1 1 0 | 1

33

A7 Dm E7 Am

TAB

41

E Am E Am E

TAB

53

Am E Am E Am

TAB

تمرین

I M I M I M I M ...

T
A
B

10

T
A
B

گام سوم

گام سوم در یک نگاه:

- راهنمای استفاده از فایل‌های بکینگ ترک
- آشنایی با نگارش نت‌ها روی حامل
- سکوت در موسیقی
- بررسی ملودی سلطان قلب‌ها

تمرینات من:

- نکته برداری از مطالب تئوری موسیقی
- اجرای ملودی گل سنگم همراه با فایل بکینگ ترک
- اجرای ملودی سلطان قلب‌ها همراه با فایل بکینگ ترک یا مترونوم
- تمرین تکنیک جلسه قبل

گل سنگم

فایل صوتی، ویدئوی اجرا و بکینگ ترک



♩ = 110

Hayedeh

Chords: E, Am, E, Am, E

Tablature for measures 1-8:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Chords: Am, E, Am

Tablature for measures 9-16:

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 0 | 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Chords: Dm, E, F, Am

Tablature for measures 17-24:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Chords: E, Am, E, Am

Tablature for measures 25-32:

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 0 | 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Chords: A7, Dm, E7, Am

Tablature for measures 33-40:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

33

A7 Dm E7 Am

TAB

41

E Am E Am E

TAB

53

Am E Am E Am

TAB

سلطان قلب‌ها

فایل صوتی، ویدئوی اجرا و بکینگ ترک



♩ = 110

Hayedeh

Am Dm

3/4

TAB 3/4

2 0 1 0 1 0 1 0 1 0 3 0 3 0 3 0

11 Am E Dm Am E Am

1. 2.

TAB 3 3 1 3 1 3 1 0 2 1 2 0 1 0 2 1 0 2

21 Am Dm Am

TAB 5 3 1 0 1 0 3 1 0 3 1 3 1 0 3 0 3 1

28 E7

TAB 0 3 1 0 1 0 3 1 3 1 0 3 1 0

33 Am E7 Am Am

1. 2.

TAB 3 3 0 3 1 0 4 5 5 3 0 0 1 0 2